

لحدائق بيت يدريك وهي تسمى الحدائق

صور الغيب، أيها الشر :

الممرات. سغلة بركات

من جريانها. أعد بالير رطانت المياه

أحده الطين العالم الحدائق بيت يدريك وهي تسمى الحدائق

لجمر جانب في عبور الرماذ النبي

تتين الذي يتخلق مع أرق المملوك كل البندقة

بندقة الجرح الأول، الحسم الأول، الكساد

الحياء الأول، القبل الأول، عرق في غفوله الخالد

أله الشر جهر في عرق الضم مقول عن

الخير في عرق الضم مقول عن

في تحصيله في عرق الضم مقول عن

الطاهر. لشمع، أيرع العربي، بآلة التين، إلى

كفنائ، إلى المعضل النبي

الكون إلى وكره، أيرع الشر. إلا أقسمت لي قسم

الخير، في سريري، لا يرضيك. حفظ عشر يرمم

إلى

المعجم



Author: Salim Barakat
Title: Almou'jam
Al- Mada P.C.
First Edition : 2005
Second Edition : 2007
Copyright © Al- Mada

المؤلف : سليم بركات
عنوان الكتاب : المعجم
الناشر : المدى
الطبعة الأولى : ٢٠٠٥
الطبعة الثانية : ٢٠٠٧
الحقوق محفوظة

دار مدا للثقافة والنشر

سورية - دمشق ص. ب. ٨٢٧٢ او ٧٢٦٦ - تلفون: ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦ - فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩

Al Mada Publishing Company F.K.A. - Damascus - Syria

P.O.Box . : 8272 or 7366 .-Tel: 2322275 - 2322276 , Fax: 2322289

www.almadahouse.com E-mail:al-madahouse@net.sy

لبنان - بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - تلفاكس: ٧٥٢٦١٧-٧٥٢٦١٦

E-mail:al-madahouse@idm.net.lb

العراق - بغداد - أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

تلفون: ٧١٧٠٣٩٥-٧١٧٠٥١٣ فاكس: ٧١٧٥٩٤٣

www.almadapaper.com

almada112@yahoo.com almada119@hotmail.com

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means ; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

سَلِيم بَرَكَات

المعجم

شعر

١٩١

مخالبُ نورٌ ، والقنائصُ تتهاوى مرتعشةً من
ضربات النُّعمة . فلا تَخَفُ .

أَمِنْ أَنْتَ فِي سَرِيرِي . رَخْصُ عَضْلُكَ .
لَأَعْضَنْ رَسْغَكَ إِذْ تَتَّقِي فَمِي - فَمَ الكيدِ العَذْبِ فِي
انبثاقي من المهجور جائعاً ، أيها الشرُّ .

غَدُكَ أَمَامِي ، هُنَا ، مَرْتَعِداً يَعِيدُ إِلَيَّ الْعِظَامَ
التي نَحَتَهَا الْخَيْرُ نَهْشاً بِأَسْنَانِ التِّيهِ . غَدُ الْخَيْرِ
أَمَامِي ، هُنَا ، هَائِجاً فِي الْحَلَبَةِ التِّيهِ . هَيْيَ ، وَبِخِ الْخَيْرِ
تَوْبِيخَ الْعَادِلِ . قُلْ : " أَنْتَ ، أَيُّهَا الْخَيْرُ ، تَشْوِي السَّمَاءَ
مُتَبَلِّةً بِحَرَائِقِ الْأَرْضِ " . خَيْرُ خِتَانٍ فِي مَخْدَعِ النِّدَمِ .

خيرٌ ليعودنَّ عاقلاً في استقصائه مغاليقَ العقل ،
 راضياً بقِسْمَةِ الشرِّ أن يشفق عليه من ندمِهِ - ندمِ
 المُخْتَضِر . نَادِهِ أيها الشرُّ ؛ نادِ الخيرَ من النهاية التي
 بلا إرثٍ قَبْلُ ؛ بلا إرثٍ بَعْدُ . نقاءُ كجدالِ العظامِ يَمْرُغُ
 الأرضَ على صَفَتِكَ . سَمَادُكَ يُنْبِتُ الحقَّ أخضرَ في
 حقلٍ رمادٍ أخضرَ . بحقِّ الذي أنت فيه مُعْشِباً قُرْبَ
 كِمَاتِ الفتنَةِ ؛ بحقِّ الأكيدِ - غلامِكَ المُتَكَتِّمِ على
 شؤونِ الخيرِ الدَّاعِرِ ، قَطَّعَ الكونَ الجرجيرَ والكرفسَ
 على المائدةِ بمِديةِ الماءِ ، وَاثْنَرِ الملحَ على المجهولِ المقسومِ
 أعشاراً بلا نهايةٍ . أراك تَلْحَظُ السطرَ المرضوضَ في
 اللوحِ : آلهةٌ تتسَوَّلُ شُعباً ، وشعوبٌ تتسَوَّلُ آلهةً في
 عبورها إليك .

قربك شيخُ المجهولِ الطفلُ ،
 وعليك عافيةُ القَدَمِ
 فاطمئنَّ

أمنٌ أنتَ في سريري ،

متَّكئاً

على

وسادة

الخيرِ النَّدمِ .

قربك الزولُ النَّمرُ في سلاسله ، وعليك عافيةٌ

التيه ، فاطمئنَّ .

أمنٌ أنتَ ، مستأنسٌ بصليلِ الجُرْنِ يطحنُ الوجودُ

فيه عَدَسَ الله . ولكَ ماتشاءُ من خزائنِ المغاليقِ

الأثيرة . لا نور ، ياشرُّ ؛ لا ظلامَ : الحيلةُ ثرثرةُ الخيرِ بين

يديك ؛ اعترافُهُ أنكَ أشفقتَ على الحقيقةِ فأنستَها

بأكاذيبِ النُّورِ يرفعها كالحلوى إلى فمِ العبثِ ،

وأكاذيبِ الظلامِ يرفعها كجُلَّابٍ باردٍ إلى فمِ المهجورِ .

لَيَضْرِبَنَّ الْقِدَمُ بكَ عرشَ الماءِ . كنتَ ماليسَ

سواك . امتحن اللون . انحره في زرائب النقش
 السماوي ، قرب ظلال التماثيل - الحرائق الحجرية ؛
 قرب لسان التدبير الذي قيده المعجزة بجفاف
 تورياتها . انحر الذهب بمديّة الرمل . انحر الأزل على
 ركبتيك الفراغ بمديّة الكمال المسكون . وقل : "ليل"
 قطع زراف ، ونهار براثن . ها شتائم الإيمان تصلك
 تباعاً من حنجرة الخير ، والخير يتمرغ في غفرانك ،
 الذي تمرغ فيه الأزل الأفعوان ، أيها الشر .

لا تمسّ المجهول - نقاب شقيقاتك ، كي لا يبصر
 الخير ، في ضراسته إليك ، ما أرخت للعدم من موثيق
 الله :

(خير مأزق)

أرخ كتفيك من ثقل المعقول الأبكم . إوزك
 هناك ، على ضفة الهباء الثاني - الفردوس الذي تتبول

السناجبُ على كسنتائه ، ويفتح العويلُ فيه مآدبهُ
الحجريةَ ، أيها الشرُّ . ها تعطيك أقدارُ الذهبِ
ماتشاءُ : الخيرَ واثقاً أنه خَذَلَ المشيئةَ ؛ الخيرَ الندمَ
مقلّباً على وسائل الحمى ، حيرانَ ، مرتجفاً ، أبكمَ ،
ينتحبُ خلف حجابك نحيبَ الزيز ، أيها الشر .

كيف صنعت هذا كله؟ كيف صنعت الشجرةَ
النحاسَ تحكُّ النمرُ خواصرها على لحائها الخشنِ ؛
الشجرةَ الخيرَ بثمراتها النحاسِ ؟ كيف صنعت الخيرَ
جسوراً هكذا - الخيرَ الندمَ - ثديينِ كخيالِ المعلومِ ؛
الخيرَ الندمَ ، الذبائحَ ، الفتكَ العالمِ ، الغوثَ قادماً
بسكاكينِ اليقينِ ؛ الخيرَ المتردّدَ في اعترافه أنه لهاثُ
الكمالِ في نكاحه ؟ مروّضاً كالعصيانِ يسردُ عليك
الخيرَ اعترافه ، أيها الشرُّ ، لأنك مايمتلكه الخيرُ من
امتنانهِ للقيامة . بك ، وحدك ، تنجو القيامةُ من

مُشْكِلُهَا - مُشْكِلِ الْخَيْرِ يَعْصُ عَلَى عَصْلَةِ الْحِكَايَةِ
ذَاتِهَا ؛ الْحِكَايَةُ الْمُخْتَلَقَةُ ، بِإِيجَازٍ رَكِيكِ ، وَسَطِ
ثُرَاتِ الْأَزْلِ وَشَقِيقَاتِهِ ، أَيُّهَا الشَّرْ .

أَسْمَالٌ مِنْ نَسِيجِ الْأَبَدِ تَتَهَرَّأُ فِي عُبُورِكَ الْغَاضِبِ
إِلَى الْمَلْهَاةِ ، حَيْثُ الْأَقْدَارُ الْبَهْلَوَانَاتُ مُخْتَنَقَةٌ فِي
أَزْيَاءِ الْأَكِيدِ الْمُخْتَنَقِ . وَتَرَى مَا يَرَاهُ الدَّهَاءُ : الشَّغَبُ
الْوَطِيدَ فِي مَجَاهِلِ الْخَلَائِقِ . أَحْصِهِمْ ؛ أَحْصِ
السَّدَنَةَ الْعَطَّارِينَ فِي حَوَانِيَتِ الْغَيْبِ . أَحْصِ
الْمُمَزَّقِينَ . كُلُّهُمْ مُمَزَّقُونَ : أَكْبَادُ ذَائِبَةٌ تَتَقَطَّرُ مِنْ فَمِ
الْخَيْرِ . كُلُّهُمْ مَذْهُولُونَ ، وَشَتَّ بِهِمُ الْحَقَائِقُ الْبَاكِئَةُ
بَدَلَالِهَا الْمَاجِنِ . كُلُّهُمْ حَطَامٌ فِي جُرْنِ الْخَيْرِ . تَقَرَّهِمْ ؛
هُمْ نُخَالَةٌ سَطُورٌ يَكْنُسُهُمُ الْخَيْرُ مِنْ حِظَائِرِهِ بِمَكَانِسِ
الْغَفْرَانِ ، وَيَرْمِي الْأَرْغِفَةَ إِلَى الْمَحْظُوظِينَ فِي الْجِهَةِ
الْأُخْرَى - جِهَةِ الْكَسَادِ ، الَّتِي تَنْزِفُ مِنْهَا وَعُودُ
الْكَمَالِ الْمُمَزَّقِ حَبِرَ الرُّسُلِ الْمَوْعُودِينَ .

مُذْ تَبَنَيْتَ الْخَيْرَ مَرشِداً إِلَيْكَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ،
 وَاثْتَمَنْتَهُ عَلَى الْغَيْبِ الثَّرَثَارِ - سَهْلِكَ الْمَزْدَحَمِ
 بِالْكَرَّاثِ - نَرَاهُ يَقْلُبُ الْفَرَادِيسَ بِالْمَحْرَاثِ ، أَسْفَلَ أَعْلَى
 كَفَرَجٍ : أَثْلَامٌ فِي أَرْضِ الْمَغَالِيقِ ، وَالْبَذُورُ نَدَمٌ .
 أَهَذَا شَقَاءٌ سُكَّرَ عَلَى لِسَانِ الْخُلُودِ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ، أَمْ
 ثَقُلُ الْخَيْرِ - بَبْغَائِكَ تَرْمِيهِ بِفَسْتَقِ الْكَمَالِ الْمُرِّ ، وَتَدْرِبُهُ ،
 كَفَعَلَ الْقِرْدَاتِيِّ ، أَنْ يَرْقِصَ عَلَى صَاحِكِ الْمُحْمَمِيِّ ؟
 ضَاحِكاً ، بَهْلُوناً ، يَجْمَعُ الْخَيْرَ ، فِي قَبْعَتِهِ ، دِرَاهِمَ
 الْعَدْلِ مِنَ الْمُحْسِنِينَ إِلَى الْفَكَاةِ بِدِرَاهِمِ الْمَاسَةِ . كَلْبٌ
 وَاحِدٌ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ؛ كَلْبٌ وَاحِدٌ يَجْرُ زُحَافَةُ الْجَلِيدِ مِنْ
 الْعَقْلِ إِلَى الْعَقْلِ . وَالْمَتَسَوِّقُونَ فِي رَدَاهَاتِ الْكَلْبِيِّ
 وَحَوَانِيَتِهِ يَدُوسُونَ عَلَى أَذْيَالِ الْأَقْدَارِ : عَوِيلُ قَنْصٍ فِي
 فِرَاسِخِ الْخَيْرِ التَّسْعَةِ . وَحَوْذِيُوكَ يَلْتَقِطُونَ خَزَائِنَ الْكَمَالِ
 الْمَلَأَى بِدَسَائِسِ الْمَلَائِكَةِ الْأَغْرَارِ .

جروحُ

ثلوجُ ،

ورضوضُ في العظام من سَقْطَةِ الكمالِ ثَقِيلاً
على دروعِ أحفاده .

جروحُ ثلوجُ أيها الشر .

جروحُ هدايةُ .

سموات تابلُ في الحِساءِ المسموم . ملاعقُ من
عظامِ المغدورينَ على مائدةِ الخير . والأزلُ المغنيُّ يُنشدُ
لَحْنَهُ الْمُنتَحَلَ على رمالك ، أيها الشر ، ياالذي
كَمَأَتْكَ كَمَاءُ السماءِ مطهوءةً في قِدرِ المعلومِ الذَّاهِلِ ،
وسريرُكَ سريرُ السماءِ . اعترِفْ أنكِ عقدتِ على الخيرِ
مصاهراتِ الأقدارِ ، وحفظتِ لله سطورَ النهايةِ في
ذاكرتِكَ - ذاكرةِ الندمِ .

جروو

وو

حُ هدايةً أنت ، أيها الشر ، يا صلاحِ الظلامِ العالمِ
وزيغِ النورِ البهلُولِ . ها

نهارٌ

غريقٌ

في

إشكالِ النُّورِ ،

مطحونٌ قَرْفَةً

في الثريدِ الذي

يأكله العَدَمُ بملعقة الله .

ها الليلُ الطاهي يحركُ العوالمَ في قِدرِهِ - قِدرِ
النهارِ المرفوعِ على أُنْداءِ اللهبِ . والخيرُ ، أَجِيرُكَ
المُقَلَّدُ ، يدهنُ بزيتِ الحُمَحُمِ شواءَ الغيبِ ، الذي

يُؤْكَل - في الفرداديس - كالكمأ ، وَيَقْلِي السديم
الداجنَ في أَقْفاصِك ، أيها الشر .

شَغَبُ الليل شَغَبُ الفاكهة في بستان النهار ؛
وشَغَبُ النهار شَغَبُ التوابل في الحِساءِ الليل . قَلْبُ ،
أيها الشر ، بالمغرفة الأبدية ، حطامَ الخير القديدِ في
الآبار الأبدية ، وتنشَقِ الفراغَ الناصجَ - الفراغَ الكَمُونِ
في عَدَسِ المجهول ؛ الفراغَ العُصْفُرِ متناثراً من حُقِّ
المتاهة على أُرْزُ الخير .

محظوظٌ هذا الذي يتخيَّل ما لا يتخيَّلُ الخيرُ .
وَأَبْعَدَ ، بعافية السرِّ والسَّحَرِ ، يرمي شَبَكَةَ الكمال
الثقيلة كَوَبَرِ الماموث . لا

قنائصَ

في متاهةٍ

القِدَمِ ، أيها الشر .

لا ثعالب .

لا ديكة .

لا حجل .

لا سُمانى .

لا بط .

لا .

معقولٌ ينزفُ كسلوقيٍّ أصابه القناصون إذ أخطأوا

الطريدة .

محظو

و

و

ظُ هذا الذي لا يُقاسمُ الخيرَ رغيفَ النسيان

وزبدته الذائبة في مقلاةِ المتاهة . محظوظٌ يعتصر لك

الخمائر المبتكرة من خيرِ النسيان . أره حذاءَ الخير ؛

حزامه الحلول ؛ سراويله ؛ أسنانه ؛ صفنه المملح . أره
خزانة الخير الملائى حروباً كنيكاح البابون . أره الخير
قروشاً في طاسة الكمال الشحاذ . ربيب حنين أنت .
لصعب أن تكذب مذب كنت صادقاً في خيارك
الطاحن - خيار الله أن يزن بك المقادير ، أيها الشر .

أرض نقاء ذاتها ؛

سما فساد ؛

والفناء المنى ينبج الفناء إذ يهدأ الجدال الذي
أنهك المياه : "قل لي - أنا المتصرف باعتذار الموت إلى
الموتى - أيها الخير ، أقسمت قسم الرماد أن تكون
البهلول العاكف على تلفيق الأقدار؟ نقي عظامك
الإثم ؛ شرعك الإثم المعتنق ماتعتنق أنت ؛ الإثم
الذي كوفىء بك مذ تدبر اللسان لخياله مجادلات

الملائك المنتظرين تكليف الله للقدم بترويض غورهم .
 قل لي يا عتلة الغيب المرشد إلى الغيب ، بأي نداء
 نوديت فحزمت البقاء المشكل بين متاعك ؟ أدر ظهرك
 إلي . صك معدناً نقداً برسم آخر غير رسمك تمويهاً .
 أنهض لي إذا دخلت ، ولا تقعد بعد ذلك " .

سماء فساد ،

وأنت ،

أيها الشر ،

استغاثة اليقين ، في جلاء

الأحوال عن السيف الحجر يقطع الأبدى - مندليك
 الحرير - قطعاً رقيقاً .

سماء فساد :

هاتها السماء الفساد في سلاسل المغاليق يتبعها

المدعورون ، وهم يستدلون بالخير على فراسخ الخيبة

العشرة بعد الأبدية ، مُصغِينَ إلى العوالم ترتدُّ عن
حَجَرَكَ العريق . هاتِ الخيرَ - جَارِيَتِكَ الْمُنْجِبَةُ أُمَمَ
النجوم السبعة . خيرُ أئداءُ تُرْضِعُ جِرَاءَ الكيد . خيرُ
أَتَانُ تُذِيقُهَا سِفَادَ أفراسك فتَلِدُ البغلَ الأقدمَ - بغلَ
المشيئاتِ السُّحْبِ في مضائق الفردوس .

بالفردوس المقامر بالأكباد في حاناتِ الله ،
يستلفُ من الخير طواويسَهُ ، وأفعواناتِهِ الكروبيَّةَ -
أفعواناتِ اللون :

هَاتِهَا المضائقَ بلامياءٍ ، أيها الشر :
سُفُنُكَ الْقَدَمُ وشقيقاته ملأى ، في عبورها التيهَ ،
بجلود الآلهةِ مجفَّفةً دُونَ الندمِ عليها أشعارَ القيَّافين .

أَمِنْ أَنْتِ في سريري ، وغدُك أمامي - غدُ الخير
ماجنأً يصف بكنائياته غرمولَ الهباءِ العادل . أَمِنْ في

سريري الغمر ، الذي رفع الكمال من خنادق الغيب
إلى الهذيان ، مُذْ برأت الخير من العصيان القدوس ،
أيها الشر ، كي تُعيده داعراً إلى العصيان .

بحقّ

السأم

الذي

أعارك

الخير اللقيط

كي تسهر سهرك على بكائه ؛ -

بحقّ

الخيال

الذي

يلدّب الأكيد على ردّته في كل حالٍ من

شقاء الكليّ ؛ -

بحقّ الخيبة تدوّن للمغدورين ، بأقلامها الغبار ،
 زفير المغدورين : رمّم النُّظْمَ الخمسة ، نُظْمَ الموتِ المؤيّدِ
 بحقائق الخير . أعدِ الموتَ طريفاً يكلمُ بلسانِ البساتين
 فيه بذورَ الضلالِ الخالد .

جروحٌ ثلوجٌ ، أيها الشر .

جروحٌ هدايةٌ ، يالك :

نوديتُ بصوتِ الفاني أن تتكتم على سأمِ الخير ؛ أن
 ترضيه ، في اختلائه بك ، بشهواتِ الريح - بهلولك ،
 الملقنِ مُنْشِدَ الشهواتِ عذيفَ العدم ، إذ يكنسُ العدمُ
 عن أزقةِ الله غنائمَ المجهولِ وطيشَ المعلوم .

نوديتُ بهمسِ الخطأِ وصخبِ الصواب :

خطأً خلّ ؛

صوابٌ خلّ ،

يحفظان كَيْبَرَ الأَكِيد ، وَلِفْتَهُ ، وَجَزَرَهُ ، وَقِثَاءَهُ ،
 في قِوَارِيرِ المَوْتِ ، هُنَاكَ ، حَيْثُ تَتَبَادَلُ كَاهِنَاتُ
 الحِظُوظِ القَوِيَّةِ شَتَائِمَ الحَيَاةِ للمَوْتِ ، وَشَتَائِمَ المَوْتِ
 للحَيَاةِ .

هَرَاءُ صَوَابٌ .

عَبَثُ صَوَابٌ :

أَقِمْ مَعِيَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ، فِي الْهَدِيرِ الْمَاجِنِ لِلرَّثَائِ
 تَتَشَقَّقُ مِنْ خِيَانَةِ الْخَيْرِ ، وَغَدَرِ نُبُوءَاتِهِ . فَصِّلِ الْخَيْرَ ،
 ثَانِيَةً ، بِمَقْصِّكَ - مَقْصَّ الْخِيَّاطِ الْفَلَكَيِّ ، وَإِبْرَتِهِ
 وَكَشْتَبَانِهِ . أَعِدْهُ نَاقِصاً كَخِيَالِهِ قَبْلَ تَسْتُرِكَ عَلَيْهِ .
 لَهَايَ - أَيُّهَا الشَّرُّ الْمُعَذِّبُ - فَتْنَةً مِنْ حَوْلِنَا تَنْتَعِظُ
 كَقَضِيبِ الظَّلِيمِ ، فَيَنْحَلُّ إِزَارُ الْكُونِ وَتَتَفَتَّقُ سِرَاوِيلُ
 الْفِرَادِيسِ :

فُروجُ تُعيدُ الخُصى إلى صوابها ؛
خُصى تُعيد الفروجَ إلى صوابها .

هُراءُ صوابٌ .

لأُفْتِقَنَّ الصوابَ بك في هُمُرْجانِ الممكنات
المرْتَجَلَةِ على بابِ الفَناءِ . ونازعي ، أيها الشر ، نازعُ
الموعود بمآدبٍ تتقاذفُ فيها مغاليقُ الوجود بصحون
الوجود الملائى هباءً نيناً ككبدِ الثور . بصلكَ أخضرُ
بَعْدُ ، عليه شكيمةُ الترابِ وأنفاسُ المُجَاهِرَةِ الذهبية
لأعيانِ الأعماقِ . طَبَعُكَ كَتَمَانُ المَغيِبِ شُكْرُ المَغيِبِ
ليل . سَهْوُكَ عَقْلٌ . قِيَامُكَ شَبَعٌ . قَعُودُكَ شَبَعٌ .
كَرَأْتُكَ مَا اجْتَهَدْتَ الحَقُولُ في تعديلهِ حتى النهاية
التائِهَةِ في أَمَلِهَا - أَمَلِ النباتِ . عبوركَ غَدٌ يُسَرِّي عن
غَدِهِ بكنائياتِ العارفِ . بَقْلُكَ النَهارُ مُغْتَذِيًا بِسَما

الليل . قَسَمُ أَنْتَ - قَسَمُ الضَّرُورَةُ بالنار ، بِالْقِدَمِ
الجاهلِ ، بالأخبارِ متدحرجةً عن لسان الذُّعْرِ إلى
لسان الذَّهولِ . لَا تَعِدُ أَحَدًا إِلَّا بِالَّذِي فِيهِ . وَلَكَ
الطَّوِيَّةُ تِلْكَ :

"غِيْرَةُ الْبَطْرِ مِنَ الرِّعْدِ .

وْغِيْرَةُ الْكَمَرَةِ مِنَ الْبَرْقِ" .

أَخْلَى الْبَرْقُ مِنْ كَمَاتِ الرَّمَادِ .

كَمَمِ الذَّهَبِ كَيْ لَا يَعْتَرِفَ الذَّهَبُ .

شَقَّ قَمِيصَ الْخَالِدِ وَجِرَابَهُ الْمُتَنَفِّخَ بِالْأَمْشَاطِ .

دَوَّخَ الْكُرُومَ بِالْعِنَاقِيْدِ تَرَدَّدَ نَدَمُ الثُّورِ عَلَى

أَحْفَادِهِ .

نَكَلُ الشَّقِيقِ وَالْغَسَقِ مَعًا ؛ بِالْقِدَمِ ؛ بِبِرَاهِينِ

الْخَيْرِ عَلَى أَنْ الْخَيْرَ يَقِيْنُكَ إِذَا حُوصِرْتَ .

نَكَلُ بِالرَّقَمِ الْعَقْلِ ؛

بالمغاليق ؛

بالسُّحْبِ الدُّفُوفِ ؛

بالأَرْضِ نَافِذَةِ السَّمَاءِ - أَرَقِ السَّمَاءِ ؛

بالبواباتِ ؛

بالأعمدةِ ؛

بالأقلامِ ؛

بالأَمَلِ مُعْتَصِرًا فِي قَبْضَةِ الْخَيْرِ - تُرْجِمَانِهِ الرِّكِيكَ .

نَكَلٌ بِالْأَقْدَارِ الْخَفِيضَةِ الصَّوْتِ إِذَا خُوْطِبَتْ .

نَكَلٌ بِالْمَوَاتِيْقِ ؛

بِالْعَتَبَاتِ ؛

بِالْخِمَائِرِ ؛

بِالْفُرُوقِ تَقْفِلُ الصَّبَاحَ عَلَيْكَ بِقُفْلِ الْمَسَاءِ .

نَكَلٌ بِالطَّبِيعَةِ الشَّجَارِ بَيْنَ الْآلِهَةِ وَرُعَاةِ غُورِهَا ؛

بالجدالِ المُستهتر بترفِ الأدميِّ ؛
بالحقائقِ الشَّغْبِ ؛
بالقيامةِ ؛
بالكُلبَتَانِ والمطرقةِ مَعْدَنِيَّ الغيبِ الأولِ ؛
بالأفاويهِ ؛
بالعِقَابِ الجريحِ يتوسَّلُ العِقَابِ الجريحِ ؛
بالميزانِ ؛
بالهندسةِ كُلِّها - توريَاتِ المغلوبيْنَ على شكِّهم ؛
بالبسيطِ المُشْكِلِ ؛
بالبهاءِ المُعْتَلِّ طريحِ فِرَاشِ الأشْكالِ .

نَدَمُ الحداثقِ بين يديك وهي تنحُرُ الحداثقَ على
جسورِ الغيبِ ، أيها الشر :

أغلقِ الممرَّاتِ .
أغلقِ الجسورَ .

أَعِدِ الْأَنْهَارَ تَتَعَرَّقُ مِنْ جَرَيَانِهَا . أَعِدِ إِلَيْهَا رِطَانَةَ الْمِيَاهِ ،
 وَفَصَاحَةَ الطِّينِ الْعَالِمِ .
 أَعِدِ الْفِكْرَةَ الطِّينَ إِلَى سَطُورِ الْفَنَاءِ الْمَتَعَرِّجَةِ فِي
 الْكِشَاشِ الذَّهَبِ .
 ارْفَعْ الْخَيْرَ عَلَى فَخْذِكَ حَتَّى يَسْمَعَ اللَّهُ صَلَصَلَةً
 رَهْزَكَ فِيهِ كَصَلْصَلَةِ الزَّرْدِ .
 مَازِجَ الْخَيْرِ بِالنُّورَةِ تُعَدُّ بِهِ الْفُرُوجَ حَلِيقَةً يَكَلِّمُ
 الْبُظْرُ الْوَاضِحُ الْبُظْرَ الْوَاضِحَ بِلِسَانِ الْغَامِضِ .
 نَحَّ الْجَمْرَ جَانِبًا فِي عُبُورِ الرَّمَادِ النَّبِيِّ .
 كُلِّ التِّينِ الَّذِي يَتَخَلَّقُ مِنْ أَرَقِ الْمُلُوكِ . كُلِّ
 الْبُنْدُوقَةِ تَلَكَ - بُنْدُوقَةُ الْجَرْحِ الْأَوَّلِ ؛
 الْخَبِيَةِ الْأُولَى ؛
 الْكَسَادِ الْأَوَّلِ ؛
 الْحَيَاءِ الْأَوَّلِ ؛
 الْقُبَلِ الْأُولَى مُمَرَّغَةً فِي ذَهُولِ الْخَالِدِ .

كلُّ فَرْجٍ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ فِي خِيَالِكَ .
 كلُّ شَهْوَةٍ يَتَهَدَّجُ صَوْتُهَا امْتِنَاناً أَنْكَ تَتَنَفَّسُ
 الصُّعْدَاءَ ، أَبَدًا ، إِذْ تَتَنَفَّسُ الشَّهَوَاتُ الصُّعْدَاءَ فِي
 خِيَالِكَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ .

فُدُورَكَ تَغْلِي . الطَّهَاءَةُ يَفْرَمُونَ ، تَحْتَ أَبْنَحِرَةِ الثُّومِ
 وَالْمُصْطَكِي ، عُرُوقَ الْخَيْرِ الرَّقِيقَةِ كَالْكَزْبَةِ ، قَارِعَيْنِ
 بِمُغَارِفِ الْهَبَاءِ الصَّغِيرَةِ عَلَى حَوَافِ مَوَاقِدِ الْآجُرِّ كِي
 يُبْعَدُوا الْأَمَلَ الشَّحَازَ - ذِبَابَةَ الْوُجُودِ مَتَنَاثِرًا قَطْرَاتٍ
 مِنْ شَحْمٍ عَلَى صَدَفَةِ الْعَبَثِ الْعَرِيقِ .

عَرِيقٌ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ، جَهْرُكَ بِمَرَاتِبِ الْخَيْرِ مَنْقُولَةً عَنْ
 النَّدَمِ - الطَّيْرِ . عَرِيقٌ تَبْكِيْتُكَ الْخَيْرَ مَطْبُوعًا عَلَى
 النَّقْمَةِ ، يَحْمِلُ فَاكِهَةَ السَّفَاحِ مِنْ بَسَاتِينِ الْأَلْهَةِ إِلَى
 نَدَامَى الْمَوْتِ . عَرِيقٌ عَفْوُكَ عَنِ الْخَيْرِ فِي نِفَاقِهِ ؛ فِي
 غَدْرِهِ ؛ فِي تَحْصِيلِهِ مَشَافَهَاتِ الْعَابِرِينَ مِنْ إِثْمِ الْكَمَالِ

المُعْتَلُّ إلى إثمِ الطاهر . عريقٌ دوامُك في تذييلِ
السَّجَلِ الصِّلصاليِّ بمواثيقِ الأكيدِ الفاجرِ . لا أكيدَ إلاَّ
ما استوثقتُهُ بشفاعةِ الضلالِ ، وعفوِ الضلالِ عن دنسِ
استجارِ بالخيرِ فأجيرَ . لتَذْهَبَنَّ ، أيها العريقُ ، بآلةِ
التيه ، إلى البسيطِ كفناءً ؛ إلى المُعْضِلِ النبيِّ ؛ إلى
المدائحِ غاضبةً تهشمُ خزائنَ الشَّكْلِ وتُطلقُ سراحَ
الظلالِ .

لَتَذْهَبَنَّ عنايةً يتأوَّلُها الريحُ للريحِ ؛ ماكرًا كَمَكْرِ
النُّقْصانِ ؛ أليفاً لم يُجْهِدِ الحقائقَ في حَرِّ غَمْرِه
البازليِّ .

وقربي هنا ، في سريري - سريرِ الفروق ، سيضع
الموفدون إليك من قضاءِ النسيانِ عظامَ خلياتهم
المذبوحاتِ هبةً للرجاءِ العاشقِ . يالْرجاءِ الذي في
سريري - سريرِ الطُّبَاعِ كُلِّها . خُذْهُ الرجاءِ الأجاصة ،

أيها الشرُّ . خُذْهُ الرجاءَ العجَلَةَ الحديدَ ؛ الرجاءَ
الضربةَ براحَةِ يدِكَ على فَخِذِ المكنونِ ؛ الرجاءَ
الميزابَ ؛ الببغاءَ المُردَّدَ شَهَقَةَ الثَّورِ مُعْتَلِيًا بَقَرَةَ
الهيولى .

حُمْرُ زُرُقٍ فِي الرِّيحِ حَوْلَ سُرِيرِي - سُرِيرِ الطَّبَاعِ
كُلُّهَا . فَهُودُ رَمَالٍ . فَتَكُ يَجْرُ الْكَوْنُ إِلَى وَكْرِهِ ، أَيُّهَا
الشرُّ . أَلَا أَقْسَمْتُ لِي قَسَمَ اللّوْنِ أَنْ شُرُودَ الْخَيْرِ ، فِي
سُرِيرِي ، لَا يُرْضِيكَ . حَظٌّ عَاثِرٌ يَرْمِمُ النِّقُوشَ ، وَالْهُولُ
يُرْوِي لِلْحِظُوظِ شِقَاءَ الْقَيْدِ الَّذِي قَيَّدَ بِهِ الْخَيْرُ الْأَوْثَانَ
النَّبِيلَةَ إِلَى عَتَبَاتِ الْمَذَابِحِ . أَقْسَمُ لِي الْقَسَمَ الْبَيْدَقِ
أَنْكَ فِي سُرِيرِي ، هُنَا - قَرَبَ النِّقُوشِ النِّيرَانِ عَلَى لَوْحِ
الْمَاءِ - تَتَبَعُ ، مِثْلِي ، آثَارَ قَلْبِكَ فِي الْأَلَيْفِ الْمَفْقُودِ ،
وَالْمَعْلُومِ الْمَفْقُودِ :

قَسَمٌ لَوْنٌ .

قَسَمٌ خِتَانٌ .

قَسَمٌ نَخَارِيبُ نَحْلٍ .

قَسَمٌ نِزَاعٌ .

قَسَمٌ مَعْقُولَاتُ جَنَادِبُ تَلْتَهُمُ الْفَجَرَ

كورقة الجرجير .

بأيٍّ - لا خَذِلْتَ - ، أيَّ قَسَمٍ أَتَوَلَّى إِخْمَادَ

الشَّعْبِ فِي الْقُبَلِ ، إِذْ تَتَوَلَّى الْقُبَلُ إِبْرَامَ اللَّوْثَةِ لِلْخَيْرِ

بِرَجَاحَةٍ يَقِينُكَ؟ أَطْمَئِنَّ . سَأُوِيكَ كَمَا أُوِيَتِ الْكَرَزُ

فِي حَدَائِقِ الْمَفْقُودِ . سَأُوِيكَ مُعْتَنِقًا مَا تَعْتَنِقُهُ مِنْ

مَذَاهِبِ الطِّينِ الْمُبَشِّرِ بِالْأَلْهَةِ الْقَصَّارِينَ .

لَا تَخَفْ : أَمْنَانِ

نحنُ

ببركة

الموحش ،

وشفاعة

العزلات . كيفما تمرَّغَ الرجاءُ من حولنا تمرَّغَ في
النَّقاءِ المستوحِدِ ، الذي يتضرَّعُ - بلسانِ الصُّورِ - إلى
المُحوِّ العالمِ .

لا . لا خُذِلَتْ :

خلاصٌ مُنْهَكٌ يقرَّعُ بعكَّازِهِ الرِّواقَ إلى الآلهة
المُنْهَكَةِ ، تحت الفلكِ المتدلِّيِ عناقيلَ شاحبةً . والألمُ
الراوِيَةُ ، وحدهُ ، يوبِّخُ البطولةَ بلسانِ الكاهنِ .

لا . لا خُذِلَتْ :

هَمَجِي الملولون هنا ، قرب سريري - سريرِ المرثيِّ ،
في قيودِ الأفلاكِ ، يتقصَّونِ النهاياتِ المرتعشةَ لذةً :
عناقُ أعمدةٍ تتهاوى . عناقُ أبراجٍ وثمانيلَ . شروخُ .
وَجَعُ حريرٍ . جهاتٌ تَتَدَكَّدُ . مامنٌ متاعٍ يُرْفَعُ . مامنٌ

أدراج إلا الهول . استرقني ، أيها الشر ، إستراقك
السَّمْعَ على العريق العريق . ولننصت ، معاً ، إلى
خطأ الخير في تقدير صوابك إذ كلمت الأنقاض
بكلام الجُمَادِ الرسول ، والهباء العرَّاف . خُمَارُ
يعتريني كما يعتريك في الفجر الذاهل ، أن يعبر
الأحياء مُسْنِدِينَ ، بأكتافهم الأزلية ، هيكَل الموتِ
المهزول معتصراً رأسه من خُمَار الأعراس . أحياءُ
ظلال في ميزان الظلال . قبورُ ظلال في ميزانِ
الظلال . لنطوِّقن الظلال ، أيها الشر ، بنجوى
الأجنحة للأجنحة ، مُنْقَبِّين بمعاول المرثي عن السماءِ
العِرْناسِ في حقول المتاه الدفينة . وأنقى لنعيدنَّ
الغيبَ ، ناضجاً يدَّخرُ للآلهةِ مؤنَّه : غمام البحيرات
المفقودة ، وملح الصيادين المفقودين في الأرخبيلات

الستة ، وفُطِرَ أقبية الأبراج ، وباقلاء المضائق ، وأرغفة
اللهب المنعش كأنفاس الثوت .

ظلا

ا

ا

ا

لُ في الميزان تَتَنَسَّمُ

الأفاويح القادمة من هناك ؛ من العراء المترامي خلف
أدغال القيقب الرهيف كقلب السنجاب . اغْبُرْ بي
أدغال القيقب ، وأحراش الزيزفون الأحمر . اغْبُرْ بي
مصائد العلوم الشفيفة بين أوراق المُرَّان ، أعلى ؛ أكثر
علوًّا من سخرية الكنوز ، أيها الشرُّ . ها أسفل ؛ ترى
أسفل أيها الشرُّ : سَرَقَيْنَ الأزلي والأبدِي تنمو
بخمائرِه بساتينُ الأعالي ، وتكتنِزُ بكَيْموسِه الطاهرِ
ثمارَ المجراتِ حول الجحيم .

لاتخفُ . داعبِ الحِيلَ بالحِيلِ ، والمكائدَ بلذائذِ
المكائدِ . ثم اسبقني إلى فسطاط خيالك ، في
السحيق الذي يلي الموتَ ، كي تؤثثَ لي ما أوثَّتهُ لكَ
في فسطاط خيالي ، خلف السحيق الذي يلي الموتَ .
أثاثٌ أبديةٌ ، أيها الشرُّ .

أثاثٌ نسيانٌ ؛

أثاثٌ حُجُبٌ ،

ودروعٌ ؛

شفراتٌ ؛

طبولٌ ؛

حليٌّ ،

ومجاهلٌ ؛

أكبادٌ ورثاتٌ ؛

أقحافٌ ؛

مدارجٌ .

أثاثٌ شعوبٌ في التقويم الساخر؛ تُحَفُّ
قهقهاتٌ؛ أمكنةٌ تتفلَّع كوسائد الملوك الغاضبين .

أث

ا

ا

ا

اث .

لا غلواءَ إنْ دحرجنا المجهول ، معاً ، إلى معلومه ،
ونَهَشنا المعلومَ بأنياب المجهولِ المنكوب . دمويٌّ يشهدُ
للدِّمويِّ في المِلذَّات ، أيها الشر . كمالُ دمويٍّ يدور
بالأرغفةِ على الشهودِ كلِّهم : سندلقُ السَّمَنَ من
الإبريقِ القمريِّ على أرغفةِ الشهودِ . سنعتصر لهم
هجراتِ الإنسانِ الطاحنةَ ، قطرةً قطرةً ، كزيت
الخريف ، على البصل المشويِّ . سنأخذ منهم اللَّحَمَ

الناضج في أحماضِ الفاكهةِ الفِجَّةِ ، ونعطيهم سطورَ
النبوءاتِ مُدَخَّنَةً كشحمِ الخنزيرِ فوقِ حَطَبِ
القرَاصِيا . سنعيد ترتيبَ أعضائهم بشقاءِ القياسِ
الموافقِ شُبُهاتِ القياسِ ، معدودَيْنِ ، في خيالِنَا - أيها
الشرُّ - أجناساً أَسَدِيَّةً تتلاقحُ بالأملِ الزُّهلولِ كَرْدِفٍ .
سنأتيهم من العُجالةِ الدمويةِ في خاطرِ الحقِّ ،
مضمخَيْنِ بيازهرِ الوعولِ ، وسننثرهم ذَرَقاً على بذورِ
المعجزةِ في أحواضِ النسيانِ الأَجْرِيَّةِ . هُمْ زُعَارَةٌ
الخيرِ ؛ الشهودُ الخَوَلُ ؛ علافو مراتبِ الذهبِيِّ في
الخسوفِ . الشهودُ الكمائنُ ؛ سُمسُمُ النُّورِ متساقطاً
من رغيفِ الفردوسِ على صَفَنِكَ أيها الشرُّ . سننحرُ
أقدارَهم - أقدارَ التَّيْنِ مُنَجَّراً على مقابضِ الأبوابِ
المنسيَّةِ . فَلْيَعْرِضِ الشهودُ ، أولاءِ ، على الكمالِ
الدمويِّ ، زَهْرَفَ النسيانِ المتشاغلِ بالتطاريزِ ؛ النسيانِ

الْحَتْمَ ، النسيانِ الموائيقِ الْمُنتَحَلَةِ بتواطؤِ الماءِ مع الله .
 فليَنشُرُوا قُلُوعَ المِياهِ على صواري اليابسةِ ، مُتَهَدِّدِينَ
 الفَنَاءَ ، في أَسْرِهِ الثالثِ ، بِبُشْرَى الخلاصِ الدَّمَوِيِّ . شـ

هـ

هـ

و

وُدُّ صَدُوعٌ في الصخرة
 المحمولةِ على كتفيكَ ، أيها الشر .

فَلْيُخْرِجُوا بهائمَ الروحِ إلى المراعي بخطواتِ هي
 أنساقُ الإرثِ المُكْتَنَزِ كَسَلاً في الإصطبلِ ، آمَنِينَ
 كبرهانٍ يتخاطفُ جِوزَهُ القِرْدَةُ المشدوهُةُ بالكثيبِ
 الإلهيِّ ، حيث لا شيء ، بَعْدُ ، إلا المُحْكَمُ المتقوِّضُ
 كبرهانٍ . فَلْيُزَيِّقُوا على الأرضِ ماءَ المعدنِ المغسولِ
 أربعاً ، تحت الغمامِ المغسولِ أربعاً ، مُتَّحِدِينَ في

الصوت الذي يتكاملُ رنينُهُ بدخولِ الهواءِ على أبيه الموتِ . فَلْيَنْحَدِرُوا مَعَ زَيْتِرِ الضَّبَابِ الجريحِ إلى الغاباتِ ، يعضُ الشروقُ من حولهم الشروقَ عَضَّ الْأَكَاسِيَا ظِلَالِ الْأَكَاسِيَا ، أيها الشرُّ . فَلْنَدْلَهُمْ ، بِأَجْمَعَيْنِكَ أيها الشرُّ ، وَأَجْمَعَيْنِي ، على السماءِ الْمُمِحَاةِ تهتدُ سَطُورَ الْأَرْضِ المتداخلةِ كَعُتْنُونِ الْعَدَمِ التَّيْسِ وَأَثَارِ أَظْلَافِهِ . ها دجاجاتهم - دجاجاتُ الذَّهَبِ الغريقةُ في الفجرِ المُلْغِزِ . ها صياحُ دِيكَتِهِم الغريقةُ في ذهبِ الفجرِ المُلْغِزِ . ها فَجَرُهُم الغريقُ في لوعةِ فضَّتهِ . تعالَ أيها الشرُّ ندرِّبِ الفجرَ على دسائسِ النقاءِ الفاجرِ . تعالَ نَسْتَنْبِتِ الفجرَ ، ثانيةً ، كَالِهَلْيُونِ ، من بزورِ الرمادِ الضاحِكِ ذاتهِ . وَلْنُدْفَعُهُ ، معاً ، إلى الجليدِ المُرَوَّقِ من وَحْيٍ لَا يَأْتِيهِ بِأَشْعَارِ المَهْجُورَيْنِ . تعالَ ندحرجِ الفجرَ إليهم في غضبِ الشجرِ ، وغضبِ القصديرِ ؛ في الغضبِ الزَّبْرَجِدِ ؛ في

السَّمَاقُ تُبَلَّتْ بِهِ الْأَكْبَادُ ؛ فِي الْغَضَبِ الدَّيْدَانِ
 مُجَفَّفِ الْآفَاقِ كَالزَّبِيبِ . الْمَدَافِيءُ مُنْتَعِشَةٌ أَيُّهَا الشَّرُّ .
 مُنْتَعِشٌ رَقْمُ النَّارِ فِي هَذَيَانِ الْفَاكِهِةِ . أَتَرَى ؟ أَقْحَوَانُ
 صَنَاجِدُ يُنْشِدُ لِلضَّفَافِ الْمَعْتَوِةِ مَانِسِيَهُ طَيْرِ الْقُوقِ .
 أَتَرَى ؟ تُحَفُّ صِدُوعٌ ، وَوَرَقُ حَوْرٍ رَهِيْفٌ كَشْفَرَةِ الْعَدَمِ
 يَقْطَعُ الْوَرِيدَ الْنَافِرَ فِي مِعْصَمِ الْمَسَاءِ . وَهَمْوُ ، الشَّهْوُ ،
 يَقْطُرُونَ مِنَ الْوَرِيدِ الْمَقْطُوعِ دَيْنًا
 دَيْنًا ؛

خَوَارِقَ ؛

طَلْسَمَاتِ ؛

نَفِيرًا مِلَاءً بَوَقِ الْكُسُوفِ ؛

نَيْرُنَجَا ؛

أَكَارِعَ ؛

قَيْعَ خَنَازِيرَ ؛

أُكَالَةً .

همو ، أيها الشرُّ ، رَصْدُ الخيرِ حمَامَكَ الزَّاجِلَ
 حاملاً مواثيقَ المعصومينَ إلى الضلالِ المعصوم . أَعْنِي
 أَدَاهِمِ النجمَ الثالثَ ؛ القِدَمَ الثالثَ ؛ البوابةَ المنعكسةَ
 بشموسها الثلاث على درع الخيرِ مُتَنَكِّراً في قناعِ
 شَحْمٍ . أَعْنِي أُمْرَغَ الشهودَ في شحمِ الملاكِ الذائبِ
 تحت أثقالِ النسيانِ ، وَأَحْشُدْهُمْ ، رَكْلاً بِقَدَمِ اليقينِ
 الحافيةِ ، إلى المأدبة :

حروبٌ نقيَّةٌ . حُمُصٌ نقيٌّ . خُبَازُ لسانٍ يستنطقُ
 ملحَ الدِّبَاغَيْنِ . حَصْرَمٌ مُسْتَنْطِقٌ . جيوشُ زيتٍ
 مُعْتَصِرٌ من زيتونِ المُنْحَدِرَاتِ الشريدةِ . ورقُ ناردِينِ
 لاهتٍ . دِفْلَى في النبيذِ المسمومِ . نهاياتُ مُرْبِيَّةٍ في
 بشارةِ اللوزِ . عسلُ داودَ . دُمُ الأَخَوَيْنِ طيِّباً تَتَنَفَّسُهُ
 القدورُ . قِثَاءُ الحمارِ ، والفِصْفِصَةُ . الدَّارِصِينِي الرَّمَاحُ
 في فَلَكِ الأفواهِ الثاني . دهنُ المَرَزَنْجوشِ ، وَحَبَقُ

البقر . البَقْلَةُ والتوتُ مسحوقينِ في الثُّوبال . حشيشةُ
العقربِ النابتةُ في مقابرِ الغرقى . عنبُ الثعلبِ ،
والكراويا . الماميرانُ الشَّبِيقُ . أسدُ العَدَس . الجنَطيَّانُ
الجبليُّ المَخْتَمِرُ في هواءِ السهول . الحشخاشُ الرِّزِينُ .
الوَرَسُ مجففاً تحتِ سقوفِ الزرائب . القلقاصُ -
طمتُ بساتينِ الحمقى . الصعترُ حالماً . خُصى
الثعلبِ ذواتُ الورقاتِ المهرِّجة . الرَّاسَنُ الأَصْلُ
الحَرِيفُ . السَّرْحَسُ البهلُول . شوكةُ القُبْطِ وشوكةُ
يهودا . بصلُ الفأرِ المرشدُ إلى باهِ عاقلٍ . الماززيون -
أَسَدُ الأرض . قُوَّةٌ وفُوقُلٌ . لوبياءُ السودانِ . الملوخيةُ
- قَدَرُ الصَّمغِ الخجولِ . الرِّيباسِ المتكلمِ بلسانِ مللٍ
البرزخِ . سَيِّكرانُ الأسوارِ المَضَاعِفَةِ في المرايا .
الرَّغَرور المسحوقُ بمدقَّةِ الليل . سَدَابُ السهوبِ
التثريَّة . لسانُ العصفور - الدَّارَكيسَةُ الناطقُ بهجاءِ

حدائق الهند . بزرُّ الكرْفَسِ نابتاً في آثارِ الآلهةِ
الهاربة .

لا تَخَفُ .

نوافجُ مِسْكٍ مَزَقَّةٌ على سريري - سريرِ المَلَكاتِ
المذهولةِ ، أيها الشرُّ المُرْشِدُ بحصافةِ الجوهرِ إلى لذائذِ
الشَّكْلِ الطليقِ بلانهايةٍ .
لا تَخَفُ

جاوِزني ؛ جاوِرِ الجلالِ الأعمى يتلمَّسُ بعضاً
النسيانِ كنوزَه المُنتَثِرةَ في دهليزِ الجوهرِ - لذائذِ الشكلِ
الأثيرِ بلانهايةٍ . قشِّرِ الكواكبَ هناكِ ، في النهايةِ
المُقَشَّرةِ بمِديةِ الفراغِ الطاهي . وقِسِ الوسائطَ الكُلِّيَّةَ
بأشبارِ النِّسْخِ ، تحتِ بصرِ الشهودِ وهم يُقسِّمونَ
البسيطَ غَيْباً غَيْباً بعبورِ جياذهمِ الجريحةِ من خنادقِ
الفردوسِ الدمويِّ إلى الأبدِ الدمويِّ . أَرِ الأحوالَ

نواعيرها . أَرِ الشَّهْودَ شَعَائِرَ الْمُمَزَّقِ الْعَذْبِ ؛ شَعَائِرَ
النَّدَمِ الْعَذْبِ ، وَحُمَى النَّسْرِ فِي انْتِقَالِهِ مِنَ الْعَبَثِ
الْأَلِيفِ إِلَى الْعَبَثِ الْأَلِيفِ . أَرِهِمُ الْأَرْبَابَ الْخُلَاسِيِّينَ
- عَقَارِبَ الْحَقِّ الْمَرِحِ فِي حَلَبَاتِ الْأَشْبَاحِ .

نَقَاءُ ذَبْحٍ ، أَيُّهَا الشَّرُّ .
سِجَالُ ذَبْحٍ بَيْنَ طَوَائِفِ الْكَمْثَرَى .
عُقُودُ ذَبْحٍ بَيْنَ مَذَاهِبِ السَّمْسَمِ .
ذَبْحٌ فِي الْكَلِمَاتِ مُذْ تَسَلَّمَتْهَا
هَكَذَا مِنَ اللَّهِ ، وَأَعَدَّتْهَا مَتَخَبِّطَةً فِي الدَّمِ إِلَيْهِ .

يَا لَذَبْحِ :

عِقَابُ ذَهَبٍ يُسْتَعَجَلُ الْعَافِيَةَ أَنْ تَتَأَهَّبَ ،
بَنَائِيَّاتِهَا وَدَفُوفِهَا - دَفُوفِ النَّهْبِ ، لِعُبُورِ الْخَيْرِ وَأُمَمَاتِهِ

التَّسْعُ اللّوَاتِي هُنَّ غَنَائِمُ التِّيهِ ذِي الْأُمَّهَاتِ التَّسْعِ ،
 أَيُّهَا الشَّرُّ . الْقِيَامَةُ . الْقِيَامَةُ . اسْمَعُهَا فِي أَنْيْنِ
 الْأَغْلَالِ مُتَضَرِّعَةً إِلَى الرَّقْمِ الْمَحْظُورِ ؛ الرَّقْمِ الشَّغْبِ
 مُحَاصِرَةً بِمُتَجَمِّمِهِ الرُّسُلِ - أَوْلِيَاءِ اللَّوْنِ الْفَرَّانِ - حَقُولَ
 الْغَيْبِ ذِي الشَّعِيرِ النَّاضِجِ فِي سَنَابِلَ مِنْ رَسُومِ
 الرَّحَّالَيْنِ . دُلَّ الْقِيَامَةُ ، أَيُّهَا الشَّرُّ ، عَلَى شِبَاكِهَا فِي
 نَهْرِكَ ذِي الزَّيْتِ يَنْحَرُ كُلُّ مَاءٍ فِي مَائِهِ ابْتِهَالًا إِلَى
 غَابَاتِ الزَّبَدِ ، فَلَرَبَّمَا تَصَيَّدَتْ الْقِيَامَةُ فِيكَ أَحْوَالَ
 طُمُثِهَا : الْحَيْتَانِ ، وَالْحَبَّارَ . السَّمَكِ الرَّعَادِ .
 الْأَخْطَبُوطَ . الدَّلْفَيْنِ . الْوَرَنْكَ . الْقِرْشَ . جَرَادَ الْبَحْرِ ،
 وَإِسْقَمَرِيَّاتِ الْغَوَايَةِ . الْبَحْرُ كُلُّهُ مُعَاصِرُ الْقِيَامَةِ : زَيْتُ
 لِلْعَانَاتِ . زَيْتُ لِلْإِيلَاجِ الرَّخِيٍّ مِنْ مُضَاتِقِ الظُّلُمَاتِ
 إِلَى مُضَاتِقِ النُّورِ ، أَيُّهَا الشَّرُّ . فَادَّعُ الْقُبَلَ الْمَهْجُورَةَ
 وَالْجَسَدَ الشَّاعِرَ إِلَى مَا أَخْطَأَ الْخَيْرُ فِي تَأْوِيلِهِ مِنْ

كناياتِ الهباءِ الطَّحَّانِ ؛ واعجَنِ النَّفِيسَ فِي المِعْجَنِ
القديمِ ذاتِهِ - مِعْجَنِ الشَّكْلِ .

نفيـ

يـ

يـ

يسُّ ؛

لأَغْسِلَنَّ يَدَيْكَ مِنَ النَّفِيسِ البَتُولِ مُفْتَرَعاً فِي
إِنْشَادِ الخَيْرِ للقضاءِ الْمُفْتَرَعِ ابنةً ابنةً تَحْتَ خِيَامِ
النُّورَانِيَيْنِ - حَمَلَةِ المُنِيِّ ، فِي آلاَتِ الإِيْمَانِ الخَمْسِ ،
إِلَى خُصَى الآلِهَةِ كُلِّهَا . لِأُنْجِبَنَّ لَكَ ، بِالْعُضْلَةِ
السَّكْرَى فِي لِسَانِ الوَقْتِ ، كَلِمَةَ الكِمَالِ الثَّالِثَةَ -
كَلِمَةَ الشَّهْوَاتِ . لِأَعْثَرَنَّ بِكَ عَلَى خُرْزَةِ المَوْتَانِ
السَّاقِطَةِ مِنْ عَقُودِ النِّسَاءِ ؛ عَلَى الحَقُولِ الَّتِي تَقُودُ
إِلَيْهَا مَاعِزَكَ الفَلَكِيَّ وَضْأَنَكَ - ضْأَنَ الكُلِيِّ العَلَّافِ ؛

على مَصَارِعِ الملائك في خلّ التوت ؛ على النَّكَبَاتِ
 الساهرة متأمّلةً لوعةَ الذهبِ في منطق الغيم ، وفي
 عنادِ الشكل الخالق . لأذرفنَّ عليك ، إن وَعَكْتَ ،
 دموعَ الحقائق من عيونِ الشجر ، والماء ، والرمل . خلّ
 عنك ، أيها الثقلُ الرهأ ، أحمالَ البرزخ ، إنْ أنتَ إلا
 دورةُ الظلِّ العاقلِ حول خيالِ النبات ، في خريفه
 المتوَعِّك من عودته ظلاً عاقلاً ، أيها الشرُّ .

ألاً لا ينطَلِقنْ عليك الزفيرُ الخافتُ للآلهة ،
 والشهيقُ الخافتُ للآلهات : هُم مأزقُ الكمال في
 سخائه المُرتَجَلِ . هُم مأزقُ الخير . هُم مأزقُ السماءِ
 المُحتَجِزة في عقلِ الندم .

خيرُ نَدَمٍ كلُّ هذا .

خيرُ يستعرضُ الكمالَ مأزقاً مأزقاً في مرآتك .
 مأزقاً مأزقاً أعدّه ، في مرآتك ، إليه ، أيها الشرُّ .

وأنا ، متأدباً بإرثك - إرث التدبير اللامُحتَسَبِ ،
لأعثنَ بالخير عبثَ الرمل بالريح ، ولأشغلنَ دهاقنته
بالسماءِ الدُّولِ وأرضها الهیولی . أما أراني أُخلَعُ أوتادَ
القِدَمِ في فناءِ القِدَمِ فتنهار خيامُ الغیبِ؟ بلى . ثأرُ
اللونِ ثأرُ قلبي مني مُذْ أعرتُ الحقائقَ قفزةَ البهلوانِ
من أسوار الله إلى هاوية اليقين ، ورددتُ إلى الخيرِ
الأعمى عكازَه - عكازَ العابرِ بغراسِ القَتْلِ إلى
الحقائقِ ؛ مُذْ لَقَنْتُ الجحيمَ مشافهةَ النارِ وجدالَ
الخوفِ . بترفِ اليأسِ ، لا بغيره ، أُعيدُ نفسي أملاً في
الوجودِ المنسيِّ ، المُرَمِّمِ زخارفَ الرعدِ ؛ الوجودِ
العِصيانِ ؛ الدَّلَالِ في أسواقِ المُشكِلِ . وجودُ عَرَقٍ
يقطرُ من صدغيك ، أيها الشرُّ ، في إحصائكِ آثامَ
الخيرِ موزَّعةً على جيرانِ الآلهةِ . وجودُ عَرَقٍ يقطرُ من
صدغيِّ وأنا أكلمُ جيرانَ الآلهةِ ، مُحْتَدِمًا ، كأنما اثاروا

طيوري - طيورَ الرائي في أقفاصها النورانية ، وأفزعوا
 الكونَ النَّابِتَ تَوًّا في الأحواضِ لصقَ الكزبرةِ والثومِ -
 راويةِ الترابِ الماجن . جَفَّفْ صدغيك مثلي ، أيها
 الشرُّ ، بمنديلِ الإثمِ الأزليِّ ، الذي سقط من الله في
 خمائرِ الصُّورِ . فَلْنُعِدِ الصُّورَ إليه ؛ فَلْنُعِدِ إليه هباتِ
 خياله - خيالِ الإثمِ ؛ فَلْنُعِدِ إليه المنديلَ ممزَّقاً في
 عبوره من الأيدي إلى الأيدي ، معترئينِ إلى الفناءِ
 كيف أهْنَأُ بمديحِ الخلودِ المتسكِّعِ في أزقةِ الخساراتِ :
 "أيها الفناءُ الجريحُ ، يا المُعَذِّبُ كالحدائقِ . يا النُّخالةُ
 متناثرةً حولِ أجرانِ الرجاءِ ، أطبقْ يدك على خصيةِ
 الغيبِ نسمعِ الغيبَ منتحِباً يعترفُ بأبوةِ التيه" .
 فَلْنُعِدِ إلى الله خاتمَ الكمالِ ذي الشقيقاتِ النَّدَابَاتِ ،
 أيها الشر .

عريقُ فوزي بك ، لا تخفُ :

غدرُ كمالٍ يفصلُ الموائيقَ للخيرِ بمقصّاتِ
الباطن . وأنا ، بمقصّ المُمكن الطراز ، أشقُّ سراويلَ
الخير ، وأقطع أزرارَ قمصانه في المتاه الجليد .

ثيابٌ تُرمى ،

حقائبٌ غيبٌ ؛

أحذيةٌ من رمادِ الملائك تُرمى من النوافذ إلى
المتاهِ الجليدِ : "أيها الجليد ، ياشقيقَ المعاني المتكوّمة
على نفْسها في البياض الطعين ، خذْ أزرارَ قميصي ،
وحزامي . جيوبِي مَلأى بمداعباتِ الحقائق للحقائق ؛
بالمعلومِ الأبدِيّ ؛ بقهقهاتِ النفائس ، وحشرجةِ الرقمِ
المُختَصِرِ بين يديّ الرقم . هَيْكَ ، أَسْمِعْنِي أُنِينَ
أَمَلِك . أعطني التوابلَ الخشنةَ والملحَ الخشنَ ، لأتدبّرَ
للهيأةِ ثريدَ العظامِ الدَّسِمِ ، وأتدبّرَ نَفْسِي مطهوّةً في
أَجْرَةِ الوعدِ الخالدِ " . سماءُ طهو . محاكاةُ طهو .

مجادلاتٌ من أنفاس المذهولينَ مطهوءةً بقلقِ الغارِ
والقافلة . لن أنتظر القَدْرَ أن ينضجَ أرقُّ الله فيها .
سأخذ الأرقَ إليه مقطراً من خمائر الفاكهة الذابلة ،
أيها الشرُّ . وبالوعولِ الثمانيةِ أولاءِ - الوعولِ الخزفيةِ
سأدخل النقشَ الخزفيَّ على أعمدة العلوم كلها ،
متضرعاً إلى اللون - شقيقي : "أيها اللونُ ، يا ابنَ
الأُمّهات التسعِ يفرمنَ البصلَ على شُرْفَةِ القَدَمِ ،
لا تخبئْ عني أختامَ العائلة ، ورسومَ أرواحها . أرني
الليلَ في ثياب أختك . أرني الخزانة ، التي أضعتُ
فيها - بين الحليِّ الحديدِ للخلاصِ الحديدِ - مُدْني
الصغيرة . تتذكّر - شقيقي أيها اللونُ - كم أطعمتُ
طفولتك رقائقَ السَّرِّ ممرَّعةً في طحين الذرة ، وسردتُ
عليك ، كلَّ مساءٍ ، حكايةَ قلبي ذاتها - حكايةَ
المفقودينَ تُروى للمفقودينَ . كنتَ اللونَ مُذْ أَقْسَمْتَ

الطباعُ بي أن تكونَ شقيقيَ اللونَ ؛ مُذْ أَقْسَمْتُ قَسَمَ
 الوحدةِ أنكِ ابْنُ أمِّهاتي التسعِ يفرمنَ الوجودَ بصلةً
 بصلةً لعشاءِ أبي العائدِ من حراثةِ السماءِ . جُنَّ
 الحُذَّاقُ . جُنَّ أنتِ أيضاً في عبوركِ بهمِ الجسرَ .
 سأُبري الأقلامَ كُلَّها بمبراتكِ التي حفظتها في خزانةِ
 الأنينِ . لن أدوّنَ شيئاً . سأُبري الأقلامَ ، ثانيةً ،
 بمبراتي . سأقضمُها بأسنانِ السطورِ المنصرفَةِ ، بعد
 التدوينِ ، إلى شؤونها . لن أُبقي قَلَمًا . سأُبريها برياً
 تلو الآخرِ حتى يختبلِ الرصاصُ في غلافه الخشبيِّ ،
 ويتهتَّكَ . مُدْنِي صغيرةً ، شقيقي أيها اللونُ . ما الذي
 حفظتهُ في خزانتكِ لي غيرَ الكتابِ الممزَّقِ في
 صفحتهِ العاشرةِ؟ شكُّ درّاقٍ يَغْلِبُ مزاجي المتقلّبَ
 كرهانِ الفاكهةِ على خسارةِ التوتِ . خبّيءَ ماتشاءُ . لن
 أكشفَ للموتِ انتقامكِ المُعلنَ من الموتِ ، أيها اللونُ " .

سأنتظر

القدر

أن

ينضج

فيها

أرقُّ الله .

أين الطهارة ، أيها الشرُّ؟ عَجِّلْ بي . هاتِ
 الدَّارِصِينِيَّ وَالسَّنةَ الضَّأْنَ مَقَشَّرَةً بَعْدَ السَّلْقِ . هاتِ
 زَيْتَ الزَّيْتُونِ النَّغْلِ ، وَتَوَابِلَ الْعَدَمِ الْقَوِيَّةِ . هاتِ المَقْلَاةَ
 الَّتِي احْتَرَقَ حَدِيدُهَا سَبْعاً مِنْ سَهْوِ اللَّهِ عَنِ النَّارِ .
 هاتِ مَشِيئَةَ الْمُعَانِي الْمُؤَدَّبَةِ بِأَدَابِ النَّارِ . هاتِ الْعَبْثَ
 مُدْخَنًا بِالْمُمَكِّنَاتِ الْمُدْخَنَةِ ، أَبَدًا ، فِي أَفْرَانِ السَّحِيقِ

السحيق . هاتِ النهايةَ مُمَرَّقةً في عرباتها السائرة
على عجلاتٍ طينٍ .

صوابٌ وقتٌ .

خطأٌ مكانٌ .

صوابٌ مكانٌ .

خطأٌ وقتٌ .

إنها المسألةُ مستعصيةٌ على البهاءِ - علافِ
البغلِ . مستعصيةٌ رطانةُ النُّورِ على الظلالِ المدربةُ
على فصاحتها . والسنجابُ الأخيرُ يفتحُ الشجرَ
بالمسألةِ المستعصيةِ على الغابةِ : ثرثراتي هذه ، أيها
الشرُّ ، مُذْ تَذَوَّقْتُ القُبْلَ جريحةً بلساني ، وبكيتُ
الأفقَ بكائي في كلِّ ريح . مُذْ رأيتُ أختَ الماءِ ،
العارفةَ بشؤونِ الحصى ، أَبْعَدَتْ وصيفتها لتخلو إلى

غَرَقَ الغرقى . نادِ معي الغرقى ، أيها الشرُّ : "صنّفوا الموتَ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا العبثَ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا الموائيقَ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا رسومَ الليلِ على رخامِ الرسومِ ، والمجاهلِ ، والرقمِ الخالدِ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا المعلومَ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا الخسارةَ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا أثرَ المرثيِّ في وَحْلِ اللامرثيِّ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا انتقامَ الينابيعِ ، وطلّاءِ النهارِ المتقشّرِ عن البواباتِ فكاهاً فكاهاً . صنّفوا أخواتِ القلقِ ، الأكبادَ الممزّقةَ ، الريحانَ الممزّقَ في النوافذِ ، هزلَ اليقطينِ ، فكاهاً فكاهاً . صنّفوا نشيجَ الماوردِ ، الحديدَ الواشي ، مروقَ الأقلامِ على الأقلامِ ، القرابينَ الجفّفةَ كالتينِ ، خذلانَ الحجرِ للحجرِ إذا استغاثَ ، الرمادَ المُمتنَّ لجلالِ رُفَعَتِهِ ، الفراغَ . . . صنّفوها فكاهاً فكاهاً . صنّفوا الوعدَ ،

النسيان ،
الصَّوْرَ ،
هرطقةَ الظلالِ ،
الغزلانَ في النشيدِ المنسيِّ ،
الهدنةَ تلكَ ،
الشفاعاتِ - دعاميصَ البركةِ الأزليةِ ،
زهرَ الميموزا المُخْتَتِنِ ،
حشْفَةَ الحريقِ وبظرَ أُخته ؛
صنّفوا صمغَ السَّنَدَرُوسِ ، وكبريتَ الملوكِ
المحمومينَ ، فكاهةً فكاهةً ، أيها الغرقى " .

رِطْلُ نبوةٍ مجروشاً .
ثلاثونَ دانقاً من نحنحاتِ الرَّهْطِ الصامتِ - آباءِ
الحجرِ .

إِرْدَبٌ نُشَارَةٌ .

أُقَّتَانٍ مِنْ أَثَرِ الْفَهْدِ فِي حَيْرَتِهِ .

وَسَقٌّ مِنْ رَمَادِ الْغَدِ .

قِسْطَانٍ نَحِيْبًا .

قَفِيْزٌ وَاحِدٌ طَافِحٌ بِعُلُومٍ تَتَفَصَّدُ عَرَقًا .

مُدٌّ مِنَ السَّيِّكَرَانِ :

هذه خمائرُ الرغيفِ ناضجاً في ثُنُونَا ، أيها الشر .

سَمَاءٌ سِفَاحٌ ، نَاضِجَةٌ أَيْضًا ، فَوْقَ صَفْنِكَ .

أَرْنِيهَا السَّمَاءَ السَّفَاحَ - خَيْلَتِكَ الْمَهْجُورَةَ أَيُّهَا الشَّرُّ .

أَرْنِيهَا مَهْزُولَةً فِي قِنَاعِ الْأَرْضِ السَّفَاحِ . أَهْلُ التَّرَابِ

عَلَى السَّمَاءِ بِالرَّقْشِ فِي حُفْرَتِهَا - حُفْرَةُ السُّطُورِ

الْمُمَزَّقَةِ فِي الْكِتَابِ الْمُمَزَّقِ فَوْقَ سُرِيرِي . اذْفَنْهَا سَبْعًا

فِي الْمَجَاهِلِ السَّبْعَةِ . أَنْبَشْهَا سَبْعًا مِنَ الْمَجَاهِلِ السَّبْعَةِ

عمياء تتفقاً نجومها - الدّمامل . انثرها غباراً على ثمر
العرفج الحشن في السهول المحتضرة - سهول الأشباح
مُصغين ، في انكسار ، إلى الزيزان .

سما

|||

اء ؛

أعرفتها السماء السماد في أكياس الخير؟ وفي
بقول الأعلي في حقل الخير مُغتدياً بالسماء
السماد . وفي حليب المُغضلة - بقرة العماء : ضروع
فراسخ ملأى في الفراغ اليقين . قَرَّبَ فَمَ الخير من
الضروع الفراسخ . لَقَمَهُ الحَلَمَةُ الخوفَ في الضرع
الأول ؛ الحَلَمَةُ الغدَرُ في الضرع الثاني ؛ الحَلَمَةُ الأرق
في الضرع الثالث ؛ الحَلَمَةُ التراب - سيدة حلمات
الأفلاك الإماء . لَقَمَ الخير كبد الضب . رَقَّقَهُ بمطرقة
الفجر على سندان الظهيرة . اغجنه بالسّميد وباللبن .

جَفَّفَهُ لَشْتَاءِ الْغَرْقَى فِي رِيَّاحِ السَّهُولِ الْمُحْتَضِرَةِ - سَهُولِ
الْأَشْبَاحِ مُصْغِينَ ، بِسَمْعِ الْجُرُوحِ ، إِلَى الزَّيْزَانِ .
لَا أَقْدَارَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ :

زَيْزَانٌ .

كَهَوفٌ أَفلاكٌ .

مَضَائِقُ .

أَصْدَاءُ مَشَاجِرَاتٍ بَيْنَ الْحَسْبَةِ يُقَسِّمُونَ اللَّيْلَ
كُسُوراً عَلَى أَرْقَامِ الْمَضَائِقِ .
ظِلَالٌ تَقْضِمُ الْجِبَلَ .

كُرُومٌ تَسْتَعِيرُ مِنَ الصَّبَّارِ قَلَقَ الصَّيْفِ عَلَى
الْحَرَائِقِ .

مَعَارِكُ قُبَرَاتٍ .

عَقْلٌ نَقَشَ عَلَى جِدْرَانِ الْحَلَبَاتِ يَتَأَوَّلُهُ الْآدَمِيُّ
تَأْوِيلَ اللَّهِ آدَمِيَّةُ الْعَقْلِ النَّقْشَ عَلَى الْخَلَاءِ الْمَهْجُورِ .
لَا أَقْدَارَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ :

أعياد إنكار .

شفاعات كالدبية تترك آثارها على ثلوج المحرومين .

شجر يلقن الشجر أدوار التائه في المكان :

"أيها المكان المشدوه ، الأخرس ، المتعثر بالجثث ،

الأعمى ، المثقوب كجيب مثقوب ؛ أيها العجول في

الرسم بأقلام الخمائر ، المرتعد في الرؤيا المرتعدة ،

الحلاق ذو المقص المكسور ، الرطانة من فم المعلوم

الحائر ، الكلب ، البهاق على جلد العانس ، الرمد ،

المبرة ، النسق المتأفف ، الرذاذ ؛ أيها المكان الزيت

المحترق في مقلاة الأحوال ، الجلد مجففاً قبل دباغته ،

الجعة المهركة من قوارير المراثي ، الصمغ ؛ يا المكان

الذي يقضم كالأظافر ندماً ، ألمك ساخر . ساخرة

خرائبك . عذائبك فحل ، مريح . تبذر الحقيقة

المضحكة دراهم مضحكة في أسواق النبوات " .

لأقدار أيها الشر .

سأكلّم جيرانِي - جيرانَ الماء .
 سأكلّم جيرانِي - جيرانَ الكتاب على رفّ الشَّفَقِ
 الثالث :

"نارٌ مُقَشَّرَةٌ كحنين الهارب بين يديّ . نارٌ
 عِرْناشُ ذُرّةٍ . نارٌ موزٌ مُقَشَّرٌ . نارٌ تعبٌ مُقَشَّرٌ . نارٌ
 كَسْتَنَةٌ مُقَشَّرَةٌ . نارٌ كالتّي سهرتم مع الغدقُربها ،
 مُستلقّينَ على رمالِ الخُليجِ الرابع - خُليجِ العِرافينَ ،
 هناك ، في منابت المغيب ذي العشبِ الخشنِ .
 سأهديكم النارَ المُقَشَّرَةَ أيها الجيرانُ : لن تكون لكم
 قُبَلاتُ العاشقينَ ، بل كآبةُ الغفرانِ في مهاجعِ الآلهةِ
 الكئيبةِ . وسيكون قلقُكم قلقَ البسيطِ المرتجفِ من
 جوهره البسيطِ . قوِيَّةٌ كالندَمِ ستُروى سطورُكم . قوِيَّةٌ
 سيتسلّمها لسانٌ من آخرَ لترجعَ ركيكةً ، بعد ذلك ،
 كالندَمِ" .

شَرِّدْهُمْ أَيُّهَا الشَّرُّ .

شَرِّدْ

جيرانَ

الكتابِ

المُهْمَلِ

على

رَفٍّ

الشَّفَقِ

الثالث .

شَرِّدِ الْكِتَابَ سَطْرًا سَطْرًا .

شَرِّدِ الشَّفَقَ .

شَرِّدِ الْغَدَّ ، الَّذِي يَتَمَرَّعُ فِي قَشِّ الْعَدَسِ

بدواجنه - دواجن المديح .

اقرأ عليه سيرته . اخذله أن يتتبع سيرته .

لَفَّقْ لَهُ مَاسِيْلَفَقُ الْغَدِّ لَغْدِهِ مَبْتَلًا كَالْهَرَّةِ مِنْ

النبيد ، الذي يتجرَّعه الخير من كؤوس السير : "أيها
 الغد المنكس على الصارية ، يسلح البط في جداول
 النفيس العريق ؛ يا الغد الفتق في صفاق الراوية ،
 المنقبض من حظوظ الهواء ؛ الغد السكرجة ،
 الجناجن مرضوضة من عثرات الوقت ؛ الغد اللزج ،
 البرم ، المحاق في اليوم الرابع ، الحسد مجتمعاً
 كالنقرس في العظام ؛ الغد القشرة على جوزنا ،
 الجرعة الناقصة ، عزلة النخل ووشاية الغريب
 بالغريب ؛ أيها الغد الحماقة ؛ ياتعب القضاة في تدبير
 الشهود المهمومين ؛ أيها الترقوة المهشمة من ركلة
 الحنين القوية ، يانزيل الخطأ إذ لا تجد نزلاً ، اغفنا من
 ندائك - نداء القناع" .

املاً جيوب الغد بأنقاض أحفاده .

لَمَّ الغد الفئات الباقي من خبز الآلهة حول
 صحنك ، أيها الشر .

انثرهُ لدواجنِ الباطنِ ونعامِ الظاهر .
 عالياً كسنين الرحيل انثرَ الرمادَ ، الذي ذرَفْتُهُ .
 الحرائقُ في بكائها للآلهة .
 عالياً كقهقهات الحروب إذ تغادر فجراً إلى
 معاصِرِها - معاصرِ الزيتِ ، انثرَ الرمادَ ، الذي ذرَفْتُهُ
 الحرائقُ في بكائها للإنسان .
 عالياً خبئَ الحاضرَ عن أتباع القلقِ المُخلصِ
 كالذئبة .

بخِرِ الملاكَ القلقَ بتبغ المغول .
 دحرج الأبدية أشباراً ، لا أكثر .
 أُرِيكُنِي بما لا يُربِكُ .
 وزّع المذابح أقداً متساويةً في المجالس الأليفة :

قدّم خِصاءً ، أيها الشرُّ .
 حنينُ خِصاءٍ .

مفقودون مستعادون في أدوارهم للمجازر
المستعادة ، يبللون رغيفهم اليابس بعرق الخدم في
إفطار الخير .

هَيْكَ ، أَيها الشر :

رتب الخير الناضج مقطّعا كشرائح اللحم في
الصحاف .

رتب المدن الخبز مقطّعة في سلال الخبز على
الخوان الكبير :

هاهم النحاتون : أزامل اللون . حجارة اللون .
نحت الخلية النائمة في الحصاة بأيدي عشر . نحت
النبضة ، التي تركتها ، أيها الشر ، تحت جناح اللون
مسموعة كقلب مُرتد عن مذاهب الجسد . المثالون
ينحتون البشري الحجرية في الجسد بإزامل اللون .
كل جسد هداية من وحي اللون المنجز بالأزامل
العشرة نافرا على الشهوات الهداية . كل هداية

سخريةً لونٌ في البُشرى المنحوتةِ بإزميل الرماد الخالدِ
نافرةً على العظام . النحاتون يحملون معهم حِساءَ
الحجرِ في الطاساتِ الحجرِ إلى كهوف اللون . يحملون
قيلولةَ الحجرِ إلى ظهيرةِ اللون قبل أن ينحتوا السماءَ
رقائقَ مُقطَّعةً كلحمٍ ناضجٍ في أفران السحيق السحيق .
دُلِّهِمْ ،

أيها الشرُّ ،

على نُصْبِكَ

كي يُحَسِّنوا قياسَ الحجر بحقائقه .
وويِّخ الأفران قليلاً على سهوِ نارها عن رغيف
الأزل ، الذي ستحمّله إلى إفطار الخير محترقاً .
ماهم . أحمّله محترقاً . ستزيّنه بالزيت واللوز ؛
بالصعترِ اليابس ؛ بحشيشةِ العقرب ؛ بالغُبَيْراء ؛
بنُسَافَةِ اللازوردِ ؛ ببزر الكَرْفُسِ المقدونيِّ ، وهَلِيلِجِ
كابلٍ ؛ بسمسم النِّكاحِ الظلِّ ،

الجُماعُ المكان ،
 العَرَفَجَة ،
 المواقعة ،
 الاستبطان ،
 السِّفاد ،
 المباضة الهدهد ،
 التوهّد النداء ،
 الرِّصاع ،
 الإبتيار ،
 الرُّطع ،
 الإفضاء ،
 الشَّقَّتَانِ العازفِ بالبِنْصِرِ على عودِ كلِّ إلهٍ عازفٍ .
 المسح ،
 المُحارَقة ،
 الحنأ ،
 الوطءُ النزيفِ فوق الوسائد القمرية .

زَيْنِ الرغيفِ المحترقِ بسُكَّرِ رِعاةِ الوعولِ في
الجليدِ ، وجذْفُ في الرمادِ بمجاذيفِ الجَمْرِ حتى
الخليجِ الرابعِ - خليجِ العِرافينَ ، هناك ، قُبالةِ الخلاءِ
اللونِ - شقيقي ، ابنِ الأمهاتِ الأربعِ يفرمنَ العَدَمَ
كَرْفساً وَقُنْبِيْطاً لعشاءِ الخلائقِ ، أيها الشرُّ .

لاتخفُ . اصنعِ إلى قلبي - قلبِ المفقودينَ في
المكانِ الممرِّغِ سَبْعاً في رُبِّ الحُصْرُمِ ؛ الممرِّغِ سِتّاً في
السَّمْنِ ؛ خَمْساً في ذُرُورِ حَجَرِ السَّنْبَادِجِ ؛ أربعاَ في
النَّشَاءِ ؛ ثلاثاً في التورياتِ الْمُعْتَصِرَةِ بينِ سطورِ اليقينِ
المُعْتَصِرَةِ ؛ مرتينِ في ذَرْقِ الهدهدِ ؛ المُرْغِ طويلاً في
النسيانِ يهتدي به المفقودونَ إلى خيالهم ، أيها الشرُّ .

رَتَّبِ المَدْنَ الخبزَ مقطَّعةً شرائحَ في سلالِ الخبزِ .
رَتَّبِ العافيةَ الدمويةَ في قواريرِ الخلِّ والزيتِ مَبوْبَةً
بحروفِ المَلَكاتِ المُنتَهَبَةِ على الخِوانِ الكبيرِ : هاهم
الذهبيون ، المسكوكونَ بألَّةِ الكَيْدِ الذَّهَبِ ، المكلفونَ

بمذاهب البريق ، الرَّحَالَةُ في الثقل الذهبيّ للخزائن
كلّها ؛ محترفو مسارراتِ المعدنِ ، المنقسمون بدعةً
بدعةً في حروبِ النفائس ؛ الذهبيون كصوّر ؛ منتحلو
هواجس السَّبِيكة الأولى ؛ المرفّهون كشقاء - تراهم
أنت ، أيها الشرُّ : لا يسألون لا يسألون . دَخَرَجُ إليهم
ما يليقُ بالمآدبِ الذهبيةِ : الحلوى المُخْتَمَرَةُ في الصيف
السُّكَّرِيّ - صيفِ الدم .

لاتخفُ :

إنه الألمُ يُرْمَمُ الموتَ في الرسومِ . الألمُ الرَّحِمُ ؛
مدربُ العظامِ على عَزْفِهَا - عزفِ الفجرِ ؛ الحالمُ حُلْمَ
الكَلْبِيّ في المخدعِ ذاته - مخدعِ المعلومِ الكَلْبِيّ ؛ الكُونِيّ
الوازنُ ؛ المدقّقُ في أخبارِ اليتامى المحظوظين ؛ سليلو
مراتبهِ ؛ الأبُ الرُّضْعُ ذو الشديدين الفلكيين ؛ مُجَنَّدُ
الحقائقِ في الكشوفِ .

لاتخفُ .

أَلَمْ يَرَمِّمُ الْمَوْتَ نَقْشاً نَقْشاً .

رَمِّمِ الْمَوْتَ ، أَيُّهَا الشَّرُّ . أَعِدْهُ طَرِيفاً يَكَلِّمُ بِلِسَانِ
الْبَسَاتِينِ - لِسَانِهِ - بِذَوْرِ الضَّلَالِ الْخَالِدِ . دَحْرَجْ إِلَيْهِ
مَا يَلِيقُ بِالْمَادَبِ الذَّهَبِيَّةِ : أَفْرَانَ الْآجَرِّ ، وَسَلَالَ الْمَوَاتِيقِ
الطَّازِجَةِ كُورِقِ الْهِنْدَبَاءِ .

لَا تَخَفُ :

قَتَّاصُونَ مَاءً بَيْنَ أَيْدِيهِمْ سَاعَاتُ الرَّمْلِ :
الْمَاءُ السَّاعَةُ .

الرَّمْلُ السَّاعَةُ .

الشَّعَاعُ السَّاعَةُ مَنْكُسِراً فِي انْعِكَاسِهِ عَنْ رِيَشِ الْإِوْزِ .
الصَّدْفَةُ السَّاعَةُ .

الذَّبَابُ السَّاعَةُ .

السُّرْمَانُ الْأَصْفَرُ السَّاعَةُ فِي طَيْرَانِهِ بِالْأَجْنَحَةِ
السَّبْعَةِ حَوْلَ السَّاعَةِ الْمَاءِ .

قَتَّاصُونَ مَاءً تَحَوُّمَ حَوْلِهِمُ السَّاعَةُ الْمُتَأَخِّرَةُ فِي

دخولها على الوقت ؛ الساعة المتمرّدة ، ساعة دخول
الخير عليك متوسّلاً أن يريك النقشَ المفقودَ .

أره

النقشَ

المفقودَ ، أيها الشرُّ :

ذبح من العدم إلى العدم .

ذبح في الكلمات مُذ تسلمتها هكذا من الله ،
وأعدتها متخبّطة في الدم إليه .

من كانون الثاني ٢٠٠٣

إلى آب ٢٠٠٤

صدر للمؤلف

- * كل داخل سيهتف لأجلي ، وكل خارج أيضاً (شعر)
- * هكذا أبعثر موسيسانا (شعر)
- * للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك (شعر)
- * الجمهرات (شعر)
- * الجندب الحديدي (سيرة الطفولة) (سيرة)
- * الكراكي (شعر)
- * هاته عالياً ؛ هاتِ التّفير على آخره (سيرة الصبا) (سيرة)
- * فقهاء الظلام (رواية)
- * بالشّباك ذاتها ؛ بالثعالب التي تقود الريح (شعر)
- * أرواح هندسية (رواية)
- * الريش (رواية)
- * البازيار (شعر)

- * الديوان (مجموعات شعرية في مجلد واحد) (شعر)
- * معسكرات الأبد (رواية)
- * طيش الياقوت (شعر)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت : عبور البشروش (رواية)
- * الفكيون في ثلثاء الموت : الكون (رواية)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت : كبد ميلاؤس (رواية)
- * المجابهات ؛ المواثيق الأجران ؛ التصاريف ، وغيرها (شعر)
- * أنقاض الأزل الثاني (رواية)
- * الأقرباذين (مقالات في علوم النّظر)
- * المثاقيل (شعر)
- * الأختام والسديم (رواية)
- * دلشاد (فراسخ الخلود المهجورة) (رواية)
- * كهوف هايدَراهُودَاهُوس (رواية)

العالم

في عبور الرماح النبي

خلق من أرقه الملو

روح الأول؛ الخيمة الأولى

القبل الأول؛ عمر غة في

جهره بمراتب الخير منقذ

ريق عفو عن الخير

مشافرة العابرين

لذهبن، أيرم الع

ISBN 2-84305-781-X



9 782843 05781 6